

The Herald

*Camille*, autorstwa polskiej artystki teatru Kamili Klamut, stworzona we współpracy z kompozytorką i asystentką reżysera Marianą Sadovską zaczyna się obrazem emocjonalnej i psychologicznej agonii. Rzeźbiarka Camille Claudel, przez wiele lat współpracowniczka Auguste'a Rodin'a ,obojętna na próby pocieszenia jej przez przyjaciółkę, siedzi w zakładzie dla umyślowo chorych, gdzie jej brat Paul umieścił ją na trzy dekady.

Twórczyni spektaklu i główna performerka (której towarzyszy aktorka/muzyk Ewa Pasikowska) Klamut jest współzałożycielką znakomitego polskiego zespołu - Teatru Zar (który wpisuje się we wspaniałą tradycję mistrza teatru Jerzego Grotowskiego). Ten intensywny i przejmujący biograficzny spektakl jest świadectwem rygoru i gruntowności warsztatu Klamut, inspirowanego praktyką Grotowskiego.

Słowa, wypowiedane po angielsku, artykułują bolesną i niewyobrażalną historię osobistą Claudel. Mimo to, to wyrafinowany ruch Klamut i porażające obrazy sceniczne są głównymi środkami wyrażającymi udrękę odizolowania w więzieniu wzniesionym z mizoginii i dumy burżuazyjnej rodziny.

Obdarzony olśniewająco subtelnym projektem scenografii i światel ten przejmujący kameralny spektakl przypomina nam, dlaczego Polska pozostaje wciąż generatorem światowego teatru. Przypomina nam także, dlaczego pojawienie się Summerhallu - obiektu Roberta McDowell'a, jest szczególnie istotne dla artystycznej integralności Fringe'a w Edynburgu.

*Camille*, by Polish theatre artist Kamila Klamut, in association with composer and assistant director Mariana Sadovska, begins with an image of emotional and psychological agony. The sculptor Camille Claudel, long-time collaborator and lover of Auguste Rodin, sits, impervious to her friend's attempts to comfort her, in the lunatic asylum to which her brother, Paul, consigned her for three decades.

The show's creator and primary performer (with actor/musician Ewa Pasikowska), Klamut is co-founder of the outstanding Polish company Teatr ZAR (which stands in the great tradition of theatre master Jerzy Grotowski). This intense and compelling bio-play is testament to the rigour and profundity of Klamut's Grotowskian practice.

Dialogue, spoken in English, articulates Claudel's painful and outrageous personal history. However, it is Klamut's exquisite movement and arresting stage imagery that give greatest expression to the anguish of her incarceration in a prison built of misogyny and bourgeois family pride.

Blessed with brilliantly subtle stage and lighting design, this deeply poignant studio piece reminds us why Poland remains a powerhouse in world theatre. It reminds us, too, why the emergence of Robert McDowell's Summerhall venue has been so crucially important to the artistic integrity of the Edinburgh Fringe.

