

A Younger Thatre *****

As a victim of a hugely unfair patriarchal struggle, sculptor and artist Camille Claudel, (born in 1864) is subjected to imprisonment in a mental institute to live out her last 30 years. Claudel's struggles (ignored by both her lover, the great sculptor Rodin, and her brother Paul) are beautifully captured by Polish artist and performer Kamila Klamut. *Camille* is a biographical account of Camille's final years inside the asylum.

Through small fragments of letters; what little is left of her work and accounts from her contemporaries, pieces of Camille and her work are pieced together by Klamut. She perfectly reflects a woman who presented so much philosophical and intellectual clarity during even the darkest of times. Warped and suffering under the struggles of being institutionalised, Camille's life is bare and frustrating - unlike the life that she deserved as a talented artist. Fragile yet strong, Klamut's movement is quick and fierce.

Aiding Klamut's outstanding performance is the carefully considered and complex lighting design by Bartosz Radziszewski. In a lecture room at Summerhall, the mood is dark and claustrophobic, creating small but significant silhouettes around the curves of Klamut's small frame. With such beautiful precise movements and considerations with staging and choreography, Klamut quietly shines light on the power on such a significant life. Klamut's presence is sensual and engaging, filling the venue with her wide eyed stare, and soft, commanding voice. With such an energetic and powerful ending, Klamut pays homage to a woman who struggled quietly within the confines of her mental instability, and the life she was forced to lead in consequence.

Camille is a wonderful glimpse into a woman ignored by the patriarchal canon of art history, ready to be re-written by the wonderful Klamut and her talented team. *Camille* is a real gem of a show, a biography made with such anger about a woman who'd been through a lifetime of pain and injustice. An absolute pleasure to watch, and a masterclass in physical theatre.

Jako ofiara ogromnie niesprawiedliwej walki z patriachatem rzeźbiarka i artystka Camille Claudel (urodzona w 1864 roku) zostaje uwięziona w zakładzie dla psychicznie chorych, by przeżyć tam ostatnie 30 lat swojego życia. Zmagania Claudel (ignorowane zarówno przez jej kochankę, wielkiego rzeźbiarza Rodin'a, jak i jej brata Paula) zostały przepięknie sportretowane przez polską artystkę - performerkę Kamilę Klamut. Camille jest biograficzną relacją z ostatnich lat życia Camille w zakładzie.

Posługując się krótkimi fragmentami listów; tym, co zachowało się z prac Camille i świadectwami jej współczesnych, Klamut składa w całość fragmenty życia i twórczości Camille. Cudownie odzwierciedla ona [Klamut] kobietę, która zachowała tak wiele filozoficznej i intelektualnej klarowności nawet w najmroczniejszych momentach. Wypaczone i udręczone uwięzieniem w zakładzie życie Camille jest surowe i frustrujące - jest przeciwieństwem życia, na które zasługiwała jako untalentowana artystka. Wrażliwy, lecz pełen mocy ruch Klamut jest szybki i gwałtowny.

Wyjątkowej grze Kamili Klamut towarzyszy uważnie zaplanowany i złożony projekt świateł Bartosza Radziszewskiego. W ciemnej i klaustrofobicznej atmosferze Sali wykładowej Summerhall'u światło z subtelną mocą obrysowuje kontury drobnego ciała Klamut.

Poprzez piękny precyzyjny ruch, przemyślaną inscenizację i choreografię, Klamut subtelnie naświetla problem wpływu władzy na tak wyjątkowe życie. Obecność Klamut jest zmysłowa i absorbująca, [Klamut] wypełnia przestrzeń spojrzeniem szeroko otwartych oczu i dyskretnym, stanowczym głosem. Poprzez niezwykle energetyczne, mocne zakończenie Klamut składa hołd kobiecie, która w ciszy zmagająca się z więzami własnej mentalnej niestabilności i życiem, które w efekcie zmuszona była prowadzić.

Camille jest przepięknym wejrzeniem we wnętrze kobiety ignorowanej przez patriarchalny kanon historii sztuki, prze - pisanej raz jeszcze przez wspaniałą Klamut i jej untalentowany zespół. *Camille* jest prawdziwym spektaklem klejnotem, gniewną biografią kobiety, która doświadczyła życia pełnego bólu i niesprawiedliwości. Absolutna przyjemność oglądania i

mistrzowska lekcja teatru fizycznego.